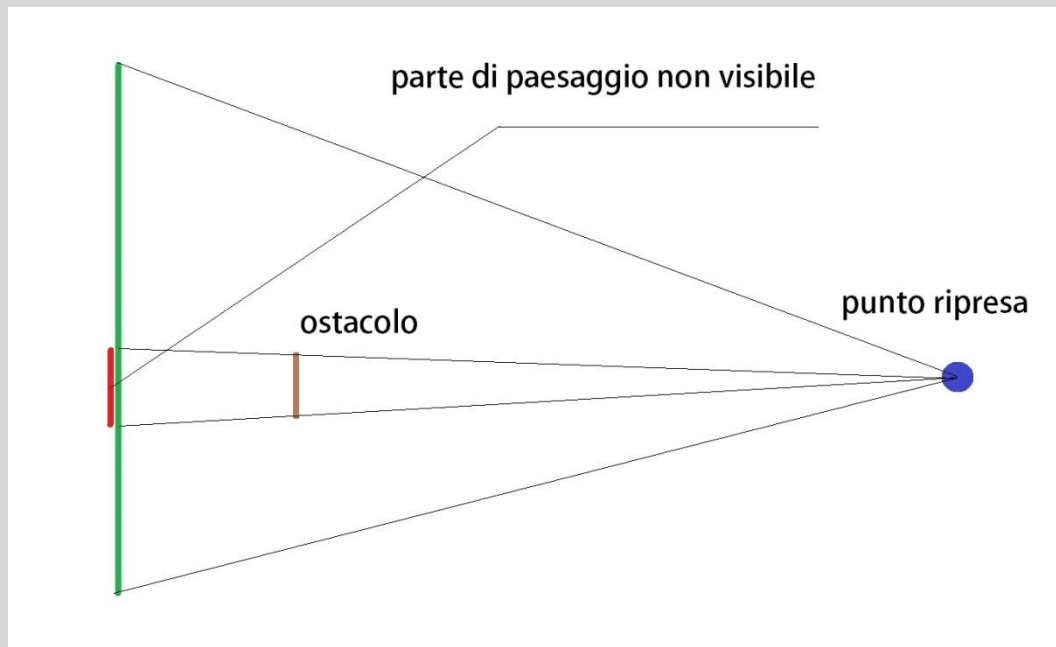


## Suggerimenti fotografici

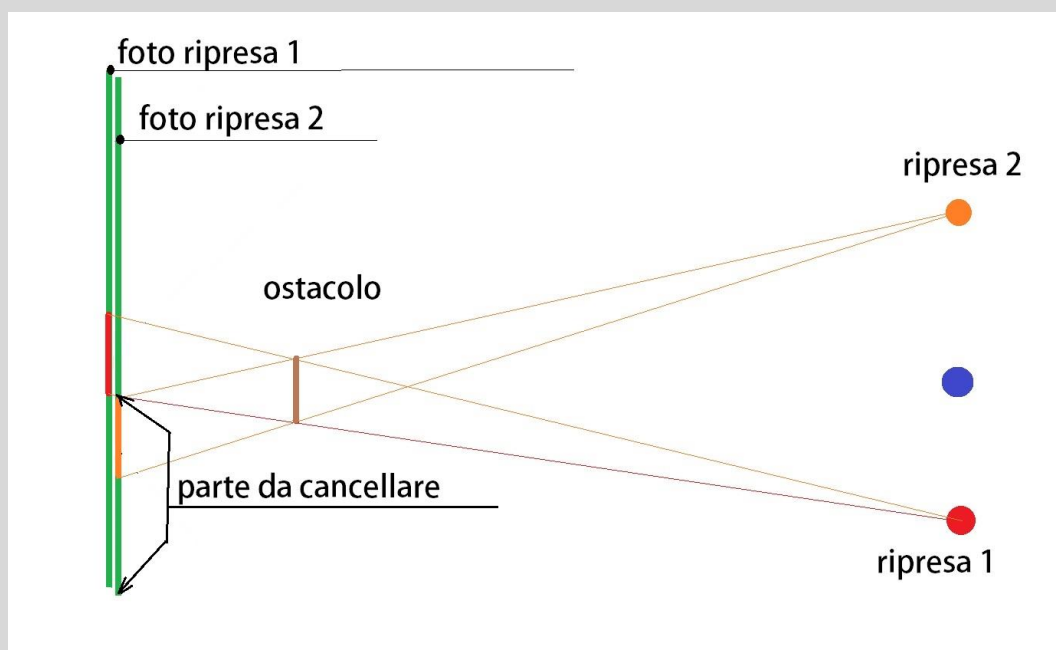
### Eliminare un ostacolo ingombrante da una foto.

Spesso, durante una ripresa, si presenta un ostacolo che non riusciamo ad evitare. Di solito avviene nelle foto di panorami e non solo. Gli ostacoli sono comunemente piante o pali. I pali sono più facilmente eliminabili, mentre le piante sono parecchio difficili da evitare. C'è un modo per pulire lo scatto dall'ingombro. Condizione necessaria e sufficiente è potersi spostare orizzontalmente nella fase di ripresa. La tecnica prevede di fare due scatti uno spostati a sx e l'altro a dx. Più grande è l'ostacolo tanto più grande deve essere lo spostamento.

Schematicamente.



L'immagine catturata sarà sporcata dall'ostacolo, la parte in rosso è quello che si vedrà; non paesaggio ma ostacolo. Schematicamente con la doppia ripresa.



Queste le foto sovrapposte, cancellando dalla foto ripresa 2 la parte con l'ostacolo (arancione), emergerà la parte sottostante senza (quella della ripresa 1). L'ostacolo in rosso della ripresa 1 sarà non visibile perché coperto dalla ripresa 2.

Vediamo praticamente con un esempio. Una ripresa dal balcone di casa mia, un albero sta al centro del panorama.

Ecco come si presenta la scena.



Come schematicamente illustrato faccio una ripresa a sx.



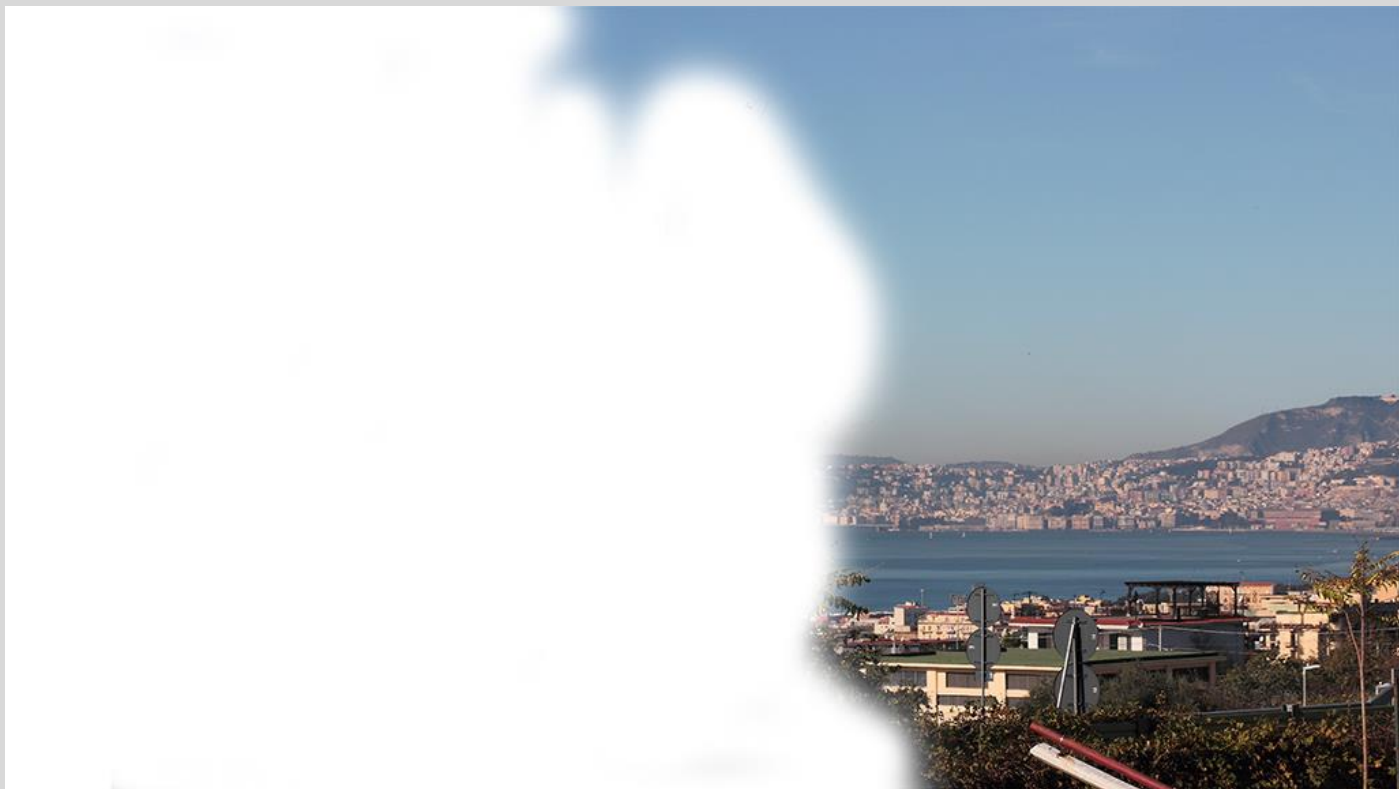
Come si nota l'albero si sposta a dx. Poi eseguo una ripresa a dx.



L'albero si sposta tutta a sx. Effettuo la messa in bolla delle foto. Le riprese sono state fatte senza cavalletto. Questa qui sopra pendeva l'ho dovuta raddrizzare. Il passo successivo è sviluppare i due scatti con le medesime modalità, importante la stessa temperatura colore. Con un programma di fotoritocco porre le due foto su due piani diversi. Procedura: predisporre un'immagine vuota con le dimensioni della prima foto, ma maggiorate in larghezza. Copiarci la foto (ripresa1). Eccola.



Sovrapporre a questa la seconda foto (ripresa 2) eliminando la parte sinistra. Eccola.



Allineare spostando il piano in modo che collimi bene. Fondere infine i due piani. Ecco il risultato finale.



L'albero ingombrante è sparito. Il paesaggio non è un gran che, ma è valido per un esempio. Ho scelto una scena con ostacolo articolato e ingombrante, vicino al punto di ripresa per dimostrare la validità del metodo.



Giovanni © Foto Dialogo