

Suggerimenti fotografici

Sfociamo lo sfondo o sostituiamolo.

Gli **sfondi** sono un elemento importante della foto, a volte sono importanti come o più del soggetto principale. Se ci impadroniamo della tecnica di manipolazione in pp di questo elemento, possiamo sfruttarlo per rendere le nostre foto molto più belle ed interessanti. Saper padroneggiare con gli sfondi può essere, anzi lo è senz'altro, importante anche in fase di ripresa. Ritrarre una scena pensando che poi possiamo manipolarla in pp ed ottenere qualche cosa che, in fase di ripresa, è difficile se non impossibile avere, è un bel vantaggio. Padroneggiare con gli sfondi ci apre tutto un modo, dove le nostre doti artistiche possono essere espresse al meglio.

In quello che spiegherò non c'è nulla di complesso o complicato, utilizzerò i comandi più semplici e basilari che hanno tutti, ma proprio tutti, i programmi di fotoritocco.

Utilizzerò Photoshop e questi comandi:

- 1) Duplicazione livelli;
- 2) Selezione elementi di una foto, utilizzando lo scontorno combinato di strumento bacchetta magica, strumento lazo, strumento selezione rettangolare;
- 3) Utilizzo proprietà della selezione scontornata, inversa e migliora bordo;
- 4) Copia e incolla porzioni di foto selezionate su nuovo livello;
- 5) Aumento della nitidezza (metodo semplice già spiegato);
- 6) Filtro Sfocatura immagine.

Adesso vi mostro la foto di partenza e quella d'arrivo.

Prima



Dopo



Ho preso questa foto, per illustrarvi come è possibile operare per sfocare lo sfondo, perché il soggetto principale ha dei contorni abbastanza irregolari e complessi.

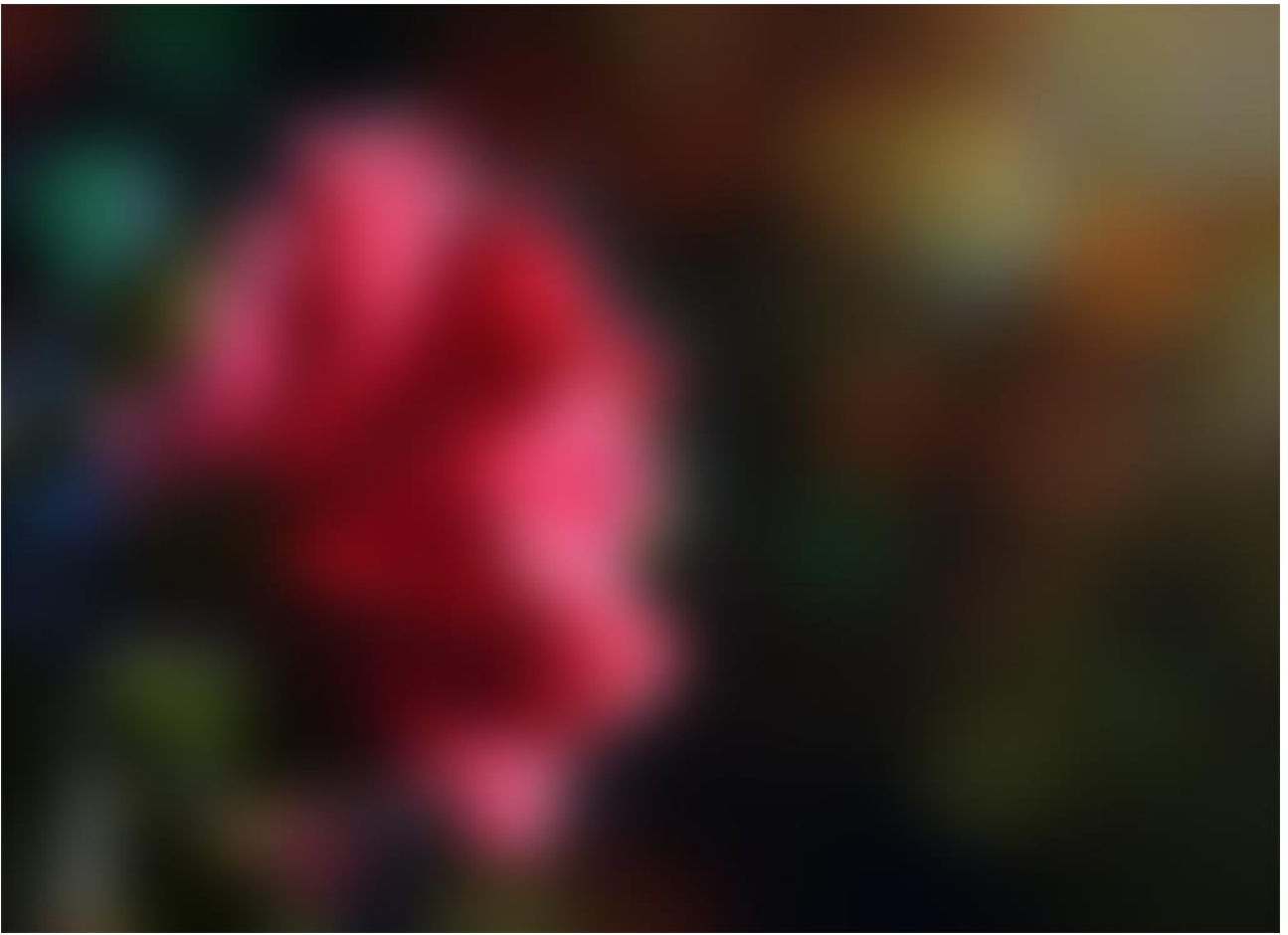
Una volta aperta la foto in PS, duplico il livello, così da averne due "Sfondo e "Sfondo copia". Su questo opererò, mentre terrò il sottostante livello "sfondo", l'immagine in originale.

Procedimento.

Per avere un risultato soddisfacente devo dividere il fiore a fuoco dallo sfondo e porli su due livelli. Per questa elaborazione vedere documento a parte. Ottenuti i due livelli, uno con il fiore e l'altro con lo sfondo, procedo e rendo non visibili i livelli sottostanti al livello con il fiore, vedrò così il fiore su un livello trasparente. Ecco qui come appare, nella figura la parte bianca è in realtà trasparente in PS.



Prima d'andare avanti vi mostro, per esempio, se avessi sfocato lo sfondo dell'intera immagine e sovrapposto il livello col fiore isolato, come sarebbe apparsa la foto finale. Applico al livello "sfondo copia", che contiene la copia dell'immagine completa, un filtro "Sfocatura" "Migliora sfocatura". Ecco qui sotto come appare.



Adesso rendo visibile il livello con il solo fiore ed ecco il risultato.

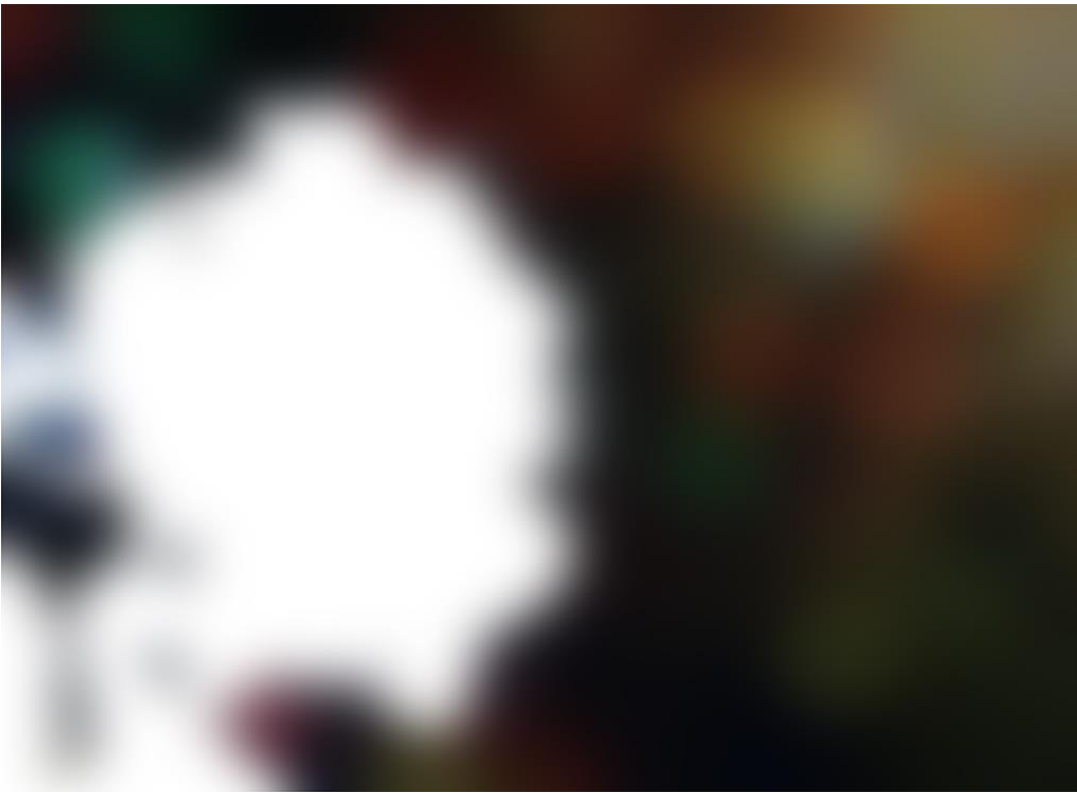


Il risultato non è accettabile, la focatura ha interessato il fiore del livello “sfondo copia” ingrandendolo. Quindi sovrapponendo il fiore a fuoco vedo un’aureola rossastra (la sfocatura del fiore sul piano sottostante). Quindi per operare correttamente, devo sfocare un’immagine che ha lo sfondo tranne il fiore (quella preparata). Questo mi garantisce che la sfocatura non produrrà aloni rossi. Gli aloni saranno comunque presenti ma saranno trasparenti e quindi posso utilizzare l’immagine originale; per colmare gli aloni trasparenti della sfocatura.

Più complicato a dirsi che a farsi. Quindi, rendo attivo il livello con lo sfondo senza il fiore. Ecco come appare, il bianco è la parte trasparente.



Adesso con il livello selezionato applico un filtro sfocatura, un raggio abbastanza grande, fino a piacimento. Ecco come appare il solo piano sfocato.



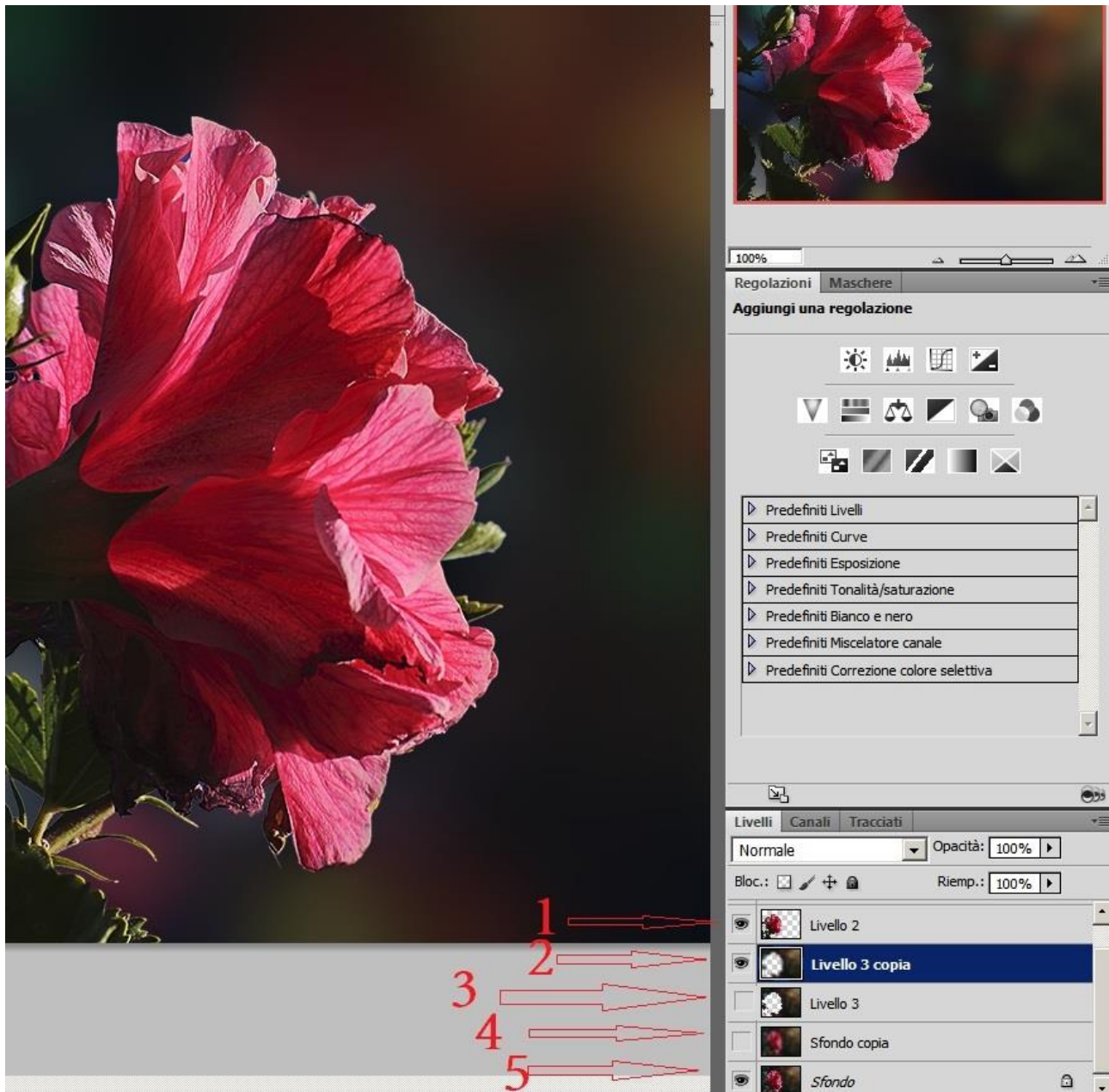
Come si nota il bordo è molto sfumato (il bianco è trasparente) se non v'è sotto un livello con la foto originale, nella foto finale il fiore apparirà con aloni bianchi. Così.



Quindi se adesso rendo visibile anche il piano con l'immagine originale la foto sarà quella finale (visibile all'inizio di questo documento). Devo, se necessario, applicare

al piano, che contiene il solo fiore, un aumento di nitidezza. Ricordo come si fa. Duplico il piano col fiore, applico il filtro “altro” “accentua passaggio”(non esagerare col raggio), poi applico al livello una “luce soffusa”, quindi fondo i due livelli.

Il questa videata mostro i livelli che ho utilizzato per l’elaborazione.



Punto 1 Livello col solo fiore a cui ho anche dato un aumento di nitidezza.
Punto 2 Livello contenente lo sfondo della foto (senza fiore) a cui ho applicato il filtro “sfocatura” “controllo sfocatura”.

Punto 3 Livello contenente lo sfondo della foto (senza fiore), senza nessuna altra elaborazione (non me ne sono servito, pensavo di utilizzarlo per altri effetti, poi ho

deciso di farne oggetto di altro articolo). Il livello non dovrà essere visibile nella fusione finale dei livelli (come è in figura).

Punto 4 Livello contenente la copia della foto a cui ho applicato una sfocatura per mostrare, per esempio che sarebbe un l'alone rosso attorno al fiore. Il livello non dovrà essere visibile nella fusione finale dei livelli (come è in figura).

Punto 5 Livello con la foto originale. La sua presenza garantirà che le sfumature delle sfocature e/o altre eventuali imperfezioni saranno invisibili.

Spero d'essere stato chiaro, spero anche che questa elaborazione possa servire. Tenete presente che potevo, con molta semplicità, cambiare lo sfondo della foto; copiando e incollando lo sfondo di altra foto.

Buon divertimento.

Giovanni.